



Den Schlüssel zum Museum hat der Wirt der Osteria. So schlicht und einfach kann der Weg zur Kunst sein. Der Schweizer Architekt Peter Märkli betont im Museum **LA CONGIUNTA**, das für den Züricher Bildhauer Hans Josephson errichtet worden ist, die Kargheit: Beton, innen wie außen, die Wände roh, mit Bruchstellen, mit Rostspuren. Kein Putz, keine Heizung, keine Lüftung. Wer Josephsons Reliefs und Halbfiguren im Museum am Rande des Tessiner Ortes Giornico betrachten möchte, muss türlose Durchlässe passieren und jedes Mal eine Schwelle überschreiten

KISTE IM ALPENGRÜN